

ROBERT ALONSO

UN CREADOR QUE VA MÁS ALLÁ

Nuestra televisión había intentado hacer espacios de suspenso, donde se uniera lo esotérico con esa corriente que va **MÁS ALLÁ DE LA COMPRESIÓN**, injertando toda clase de violencia, misterio, terror... pero poco – o nada – se había logrado. Los canales cuatro y dos incursionaron especiales y mini-series en este tipo de programa pero sin resultados positivos.



Esas historias de Polanski – El Hijo de Rosemary – de Steven Spillberg – Poltergaitis – de William Friedking – El Exorcista, o las creadas por Brian de Palma – Carrie y Vestida para matar; o el terror de El Resplandor, o el de Psycho II, no se habían logrado en nuestra pantalla chica.

No se habían logrado hasta que un talentoso, creativo, inquisitivo y atrevido hombre, que debuta aquí como excelente – distinto-productor – director, **ROBERT ALONSO** nos llevó – como quiso – a un mundo desconocido.

Esto sucedió el pasado domingo en el Canal Ocho con el espacio **MÁS ALLÁ DE LA COMPRESIÓN**. Y desde ese instante hay que separar – el antes y el después de **ALONSO** en la creación de un estilo en nuestra televisión.

El grito, el sonido usado de forma única, el ritmo – movimiento – de la cámara, el lente terriblemente inquisitivo que llega al espasmo emocional, conjugado con una ambientación acertadísima, nos lanza a ese mundo del “thriller” jamás logrado en nuestra televisión.

La imaginación de ese nuevo valor – al menos desconocido por nosotros – lo sitúa en un lugar aparte entre nuestros creadores.

ALONSO, dando clase y mostrando su originalidad y dominio, entra y se apodera del suspenso, hace saltar, vibrar el sonido que extrae de otros planos y juega terrificamente con la cámara, como con nuestras emociones. Es una forma distinta del hacer televisión con un trabajo revolucionario que entra en todas nuestras raíces de supersticiones, creencias, ancestro y salta hacia el futuro de otros campos.

Y como nacía un POLANSKI – un DE MALPA – un SPILBERG o un FRIEDKING se celebró por todo lo alto con cristos sangrantes, ceibas que amparan como dioses mitológicos, con reencarnaciones, con toda la gama de ese mundo de misterio que aprisiona y domina.

Quizás, en este piloto, estreno de **MÁS ALLÁ DE LA COMPRESIÓN** existe una pequeña falla u error que puede subsanarse, el de repetir constantemente – por medio de los animadores – los segmentos y situaciones que se presentan dentro del espacio.

Pero todo, en el debut de **ALONSO** ha sido acierto. La música – la fotografía – los efectos de sonido – la cámara – la producción en sí. Un espacio que se hará popular, aunque pensamos que está mal ubicado en el horario de las nueve de la noche. A esa hora hay niños frente a los televisores que se aterran con ese plato fuerte que nos da este POLANSKI encendido por el calor del trópico.